



مركز المخطوطات والتراث والوثائق  
قسم الخيل والفروسية والبيطرة

٢

# نهایۃ المراد فی الخیل الجیاء

تأليف: محمد رشيد بن داود السعدي (المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ)  
تحقيق: محمد خير رمضان يوسف



مشاريع مركز المخطوطات والتراث والوثائق

الكويت ١٥١



مركز المخطوطات والتراث والوثائق  
قسم الخيل والفروسية والبيطرة

٢

# نهاية المراكب في الخيل الجسائي

تأليف

محمد رشيد بن داود السعدي

المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ

تحقيق

محمد خير رمضان يوسف

مبشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق

الكويت ١٥١



# مَنْشُورَات مَرْكَزِ الْمَخْطُوطَاتِ وَالتَّرَاتِ وَالْوُثَائِقِ

تطلب جميع منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق

من دار الوراقين للنشر والتوزيع - الجابرية

ص.ب. : ٣٩٠٤ الصفاة ١٣٠٤١ الكويت

هاتف : ٢٥٣٢٠٩٠٠ - ٢٥٣٢٠٩٠١

فاكس : ٢٥٣٢٠٩٠٢

[www.makhtutat.com](http://www.makhtutat.com)

ISBN : 978-99966-992-9-0

كل الحقوق  
محفوظة ©

الطبعة الأولى

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ م

صورة الغلاف مأخوذة من كتاب نادي أصيل الأثافي للخيال.

www.makhtutat.com

مركز المخطوطات والتراث والوثائق

جميع الحقوق محفوظة

www.makhtutat.com

www.makhtutat.com

مركز المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ

## مقدمة الناشر

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد.

لم يمر بي من خلال قراءاتي في الخمس والأربعين سنة الماضية في تراجم أهل العربية والإسلام أحد أحدهم لم يكتب عن الخليل إماماً أصيلاً أو في مصنف صغير كان أم كبيراً، فالأغلب كتب في هذا الفن قرابة إلى الله تعالى لما في الخليل من ذكر طيب في كتاب الله العزيز وسنة نبينا محمد.

قليل هم الذين لم يكتبوا في ذلك، ومن كتب تفنن في موضوعه وأتى بما لم يأت غيره به من فنون في هذا العلم الجليل، وكل هذه الموضوعات قد أكمل بعضاً، ولو أن كل واحد منهم كررت الموضوع نفسه، لكن أغلبهم أتى بالجميل الممتع والمفيد.

فالخليل والفروسية والخطرة منذ العهد النبوي والراشدي وعهد الملك العضوض في الدولة الأموية والعباسية والأيوبيّة والعثمانية والمملوكية والصفويّة هذه الممالك المنتشرة في العالم كلها قد أعطت الخليل مكانتها من الدرس والتصنيف والعناية بها أياً عناية ولا سيما في الممالك الإسلامية والعربية الحديثة أيام الدول الملكية كمصر والمغرب والعراق والسعودية وغيرها وإلى يومنا، بل إن الدول غير الإسلامية اهتمت بالخيول العربية وعُنت بسلاستها والمحافظة على أنسابها مثل بريطانيا وألمانيا وبولندا وغيرها. والحديث عن الخليل وما يتبعها من فنون وعناية بيطرته وفروسيته لا تعد ولا تحصى في دساتير العالم بالأمس واليوم.

لقد عُني مركز المخطوطات والتراث والوثائق بطباعة كتب الخيل المحققة  
التي كانت نادرة الوجود وتضخمت إلى مكتبة الخيل إضافة جديدة، وأظن  
أن كتابنا هذا - بإذن الله - يضيف إليها إفادة واضحة، ونشكر الأخ المحقق  
الكريم الأستاذ محمد خير رمضان يوسف على عمله المميز هذا، ونرجو من الله  
العليّ أن يأجره ويريده من فضله. والله المستعان.

كتبه

د. محمد عبد الله السليبي  
مدير مركز المخطوطات والتراث والوثائق

جميع الحقوق محفوظة

makhtutat.com

مركز المخطوطات

## مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي الأمين، وعلى آله وأصحابه المكرمين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

فبين يدي القارئ كتابٌ تمتعَ حافلٌ بالمعلومات عن الخيل، جمع فيه المؤلفُ أنسابها وأوصافها، وخصصَ سرجاً لألوانها، وآخر في شياها، ومطلباً فيما يُكره وما يُستحبُّ من الخيل، وآخر في ذكر أعضائها وما يُستحبُّ فيها.

ثم تحدّث عن أرساني الخيل القديمة، ثم الموجودة منها في عصر المؤلف بالعراق، وأنهى كتابه اللطيف هذا بمبحثٍ عن أصول الإبل العربية.

وهو في كل هذا يوجزُ القول، ويوصلُ الأدب بالتاريخ، ويعتمدُ على أكثر من مصدر، إضافة إلى ثقافته ومشاهداته الخاصّة.

وجعل خاتمة الكتاب حميدةً للهوامش، ورثبها على حروف العجم، دون أن يذكر أرقامها في النصّ، وقد أشارت إليها في كل مرة عند تحقيقه، وأنه يفسرها في الملحق، وأعني الخاتمة.

والمؤلف - كما يبدو من كتابه هذا وما نشره - مهتمٌ بالخيل، ومحبٌّ للتاريخ والقبائل والأنساب والوقائع والأحداث، قديمها وحديثها، وهو من مدينة بغداد، وقد أنشأ مطبعةً في مدينة بومبي بالهند، سماها (مطبعة البيان) وطبع فيها كتاباً له ولآخرين، وكان نشاطه فيها بين الأعوام ١٣١٤-١٣٢٥ هـ. ويبدو أن كتابه هذا أول ما طبع فيها، وله كتابٌ آخر بعنوان «قرّة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين» الذي طبع عام ١٣٢٥ هـ. واسمه على كتابه «رشيد ابن سيد

داود السعدي»، ولكن يبدو أن اسمه مركب (محمد رشيد)، فقد أحال صاحب  
معجم المطبوعات العراقية اسم الأول إلى (محمد رشيد). وكانت وفاته في  
سنة ١٣٥٨ هـ، ١٩٣٩ م<sup>(١)</sup>.

وقد اعتمدت في تحقيق كتابه هذا على نسخة مطبوعة في المطبعة المذكورة  
عام ١٣١٤ هـ، وتتم في (٤٥) صفحة من القطع الوسطي وعلى الرغم من أنه كان  
قائماً عليها أثناء طبعه - كما يبدو - لكن الأخطاء الطباعية والإملائية والنحوية  
فيها كثيرة، مع تصحيف وتخريب في ثلثي الكتاب كله تقريباً. ويبدو أن متابعتة  
العلمية لم تكن متمكنة أو متكاملة وقد تكون أقرب إلى ما هو شعبي، فهو  
يخطئ في قواعد اللغة العربية، ويخطئ في القراءة والنقل! وقد دفعني هذا إلى  
موازنة كل ما كتب بالمصادر، فصححت بعضها في النص نفسه وأشرت إليها في  
الهامش، وبعضها الآخر صحّحت في الهامش وحده.

وقد ضبطت النص، ونثرت فيه علامات الترقيم، وبدأت بالجميل الجديدة  
من أوائل السطور، وكانت المشابكة، مع تحقيق، وتعليق عند اللزوم، والله وليُّ  
التوفيق.

محمد خير يوسف

٢٢ / ١١ / ١٤٣١ هـ

(١) ينظر: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٦٩، ٣/ ١٦١، معجم المطبوعات العربية في  
شبه الجزيرة الهندية لآحمد خان ص ٧٣



## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من أبدع الخلق كما شاء وأراد، وجعل يَدَ الإنسان مبسوطةً على العالم وما فيه من حيوانٍ ونباتٍ وجمادٍ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل إلى العباد كافة، الحاث على الفروسية، الخفاء الخيل الجياد، وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا في الله<sup>(١)</sup> حقَّ الجهاد، أما بعد:

يقولُ رشيد ابن السيد داود السعدي: «لا يعزُبُ عن نباهة نبيه كامل، ودراية حبيب في المعارف فاضل، ما للخيل من المصلحة في المنافع البشرية، وقد ورد في الخبر الحثي: «الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخير»<sup>(٢)</sup>، ولأُمِّيَّ العَراب<sup>(٣)</sup> منها الجامعة لأشتاتِ المطاسين، فلا مندوحة لأهل الفضل منها»<sup>(٤)</sup>.

وقد جمعتُ هذا الكتاب في أنسابها وأوصافها، وسمَّيته (غاية المراد في الخيل الجياد)، وهذا أو أن الشروع في المقصود، وبالله التوفيق، ويده أزمنة التحقيق.

---

(٢) في الأصل: جاهدوا بالله.

(٣) هذا حديث صحيح، رواه الشيخان وغيرهما، صحيح البخاري، كتاب المناقب (٣٦٤٥)، صحيح مسلم، كتاب الإمامة (١٨٧٢) واللفظ له، وتتمته فيه: «الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة: الأجر والغنيمة». وكنتي بالناصية عن جميع ذات الفرس، وأن فضلها وغيرها باق إلى يوم القيامة. أفاده الإمام النووي في شرحه على صحيح مسلم ١٣/ ١٦.

(٤) العَراب: جمع عَرَبِيٍّ، ويعني الأصلية، خلاف البراذين، التي تطلق على غير العربي.

وسما الغراب لموقعيه معاً فأبين بينهما على قدر<sup>(١٧)</sup>  
 وحسن دون قبيحه خطافه ونأت سمامته عن الصقر<sup>(١٨)</sup>  
 وتقدمت عنه القطاة له فبأت بموقعها عن الحر<sup>(١٩)</sup>  
 وسما على يقينه بمون جداته خرب منها مدى الشر<sup>(٢٠)</sup>  
 يدع الرضيم إذا جرى فلقاً بتوائم كمواسم سمر<sup>(٢١)</sup>  
 ركبَن في محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر<sup>(٢٢)</sup>  
 قال الأصمعي: فأمر لي هارون الرشيد بعشرة آلاف درهم.

واعلم أن الخيل إما عراب، وإما هجان.  
 (١٧) العراب: رأس الورك، والغرابان: مكتنفا عجب القتب. والرقعان: أعالي الخاصرتين.  
 أبين: فرق بينهما. على قدر: على استواء واعتدال.  
 (١٨) الخطاف: دائرة عند المركض، والسامة: الدائرة التي في صفحة العنق. وورد في  
 الأصل: على الصقر.  
 (١٩) القطاة: معقد الردف، وهي من أساء الطير. والحر من الطير: يقال إنه ذكر الحمام،  
 وهو من الفرس: سواد يكون في ظاهر أذنيه. وورد في الأصل: الحسر: الشواد.  
 (٢٠) النقوان: عظميا العضدين، والجداة: أصل الأذن: أو سائلة الفرس، والخرب: الشواد  
 يكون في الأذن من ظاهرها. ووردت ثلاثة أخطاء في هذا البيت - في الأصل:  
 وهي: حرايه (بدل حداته).. حريان.. مدا.  
 (٢١) الرضيم: الحجر. والتوائم جمع توأم، ويعني حاقري الفرس. والمواسم: جمع ميسم  
 الحديد، أي أنها كمواسم الحديد في صلاحيتها. وسمر: أي لون الحافر، وهو أصلب  
 الحوافر.

(٢٢) الشوى: القوائم. سبط: طويل، والكفت من الخيل: الشديد الوثب فلا يُستمكن  
 منه. والأسر: شدة الخلق. ووردت في هذا البيت أيضاً أخطاء في الأصل: نحض..  
 الشوا.. الوثوب.. الأمر. وقد صححتها وفسرت غريبها من المصادر التالية: جرّ  
 الذليل في علم الخيل للسيوطي ص ٧٦، العقد الفريد لابن عبد ربه ١ / ١٤٤، المزهرة  
 في علوم اللغة ١ / ٢٩٩، المعجم المحيط.

فالعرب: هي العِثاقُ العربيةُ الأتوني، وهي أَفْصَلُ الخيلِ وأشرفُها وأحقُّها  
الإكرام، وهي المرادةُ من قوله تعالى: **فَالصَّنَعَتْ أَلْجَادُ** <sup>(٢٣)</sup>، وهذا التعتُّ لا  
يُطلق إلا على العِثاقِ العربِ.

ورواه عنه **عنه**، حيث على إكرامها دون غيرها من أصناف الخيل <sup>(٢٤)</sup>  
وروي عن مكحول، أن رسول الله: **هَجَنُ الْخَيْلِ يَوْمَ حَبَشَةَ**، وعرب  
العرب، فجعل للعربي سهمين وللهمجي سهمًا واحدًا <sup>(٢٥)</sup>  
وقال الأصمعي: سمعت **ابن عمر** و**بن العلاء** <sup>(٢٦)</sup> يحدثان: كان سليمان بن  
ربيعة الباهلي <sup>(٢٧)</sup> يهجن الخيل ويعربها في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه،  
بجاء قوم فرس وكتب مهنها، فاستدعى القوم عمر وشكوه إليه، فقال سليمان:  
ادع **ابن خراج** (أي. واسع)، قصير الحذر، أراده أطراف الإماء،  
فدعا عمر رضي الله عنه به، فصب فيه ماء، ثم قال: **لا يُشْكُ في**  
**عِثْقِهِ**، فأشرع في الإماء <sup>(٢٨)</sup>، فصفت بين سُنكيه (بالصم) والجمع سُنابك)  
ومدَّ عِثْقَهُ ثم قال: **أَلَا يَهْجَنُ لَا يُشْكُ في مِجْنَتِهِ**، فأتي به، فأشرع، فبرك، فشرّب،

(٢٣) في الآية ٣١ من سورة ص. والصناعات الجياد هي الخيل السريعة.

(٢٤) لم أجده.

(٢٥) رواه البيهقي في المسالك الكرى موصولاً ولم يعلق عليه، ثم أورده بسند منقطع  
لا تقوم به حجة، قد: وقد روي فيه حديث آخر مسند بن سعد بن سعد ضعيف المس  
الكري (١٧٧٤٠)، وذكر ابن حجر أيضاً أنه منقطع. فتح الباري ٦/ ٦٧

(٢٦) هو أبو عمرو وتد بن عمار التميمي اندزني المصري، من أئمة اللغة والأدب، وأحد  
القراء السبعة، مات في الكوفة سنة ١٥٤ هـ. الأعلام ٣/ ٤١.

(٢٧) في الأصل «سليمان» وهو سليمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي، يختلف في صحبته، روى  
عنه كبار التابعين، ويقال له سليمان الخيل، وكان يبي الخيل في زمن عمر، استشهد  
قبل ٣٠ هـ. الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٣٩.

(٢٨) العِثْق هو الكريم الأصيل.

(٢٩) **تد** وأشرع بمعنى.



شري سلك أكبر (مادي أصيل) النابية).

ومن هذا المعنى قول القرطبي<sup>(٣٨)</sup>

وإذا جياذ الخيل ما طلها المدى

خلتوا عناني في الرهان ومسحوا

\*\*\*

(لرهان) بدل (الساق).

وهو في محصرات الأدب (١١ / ٦٢٦) تلخيص

(٣٨) إذا سركم أن تمسحوا وجه سابق حواد فهدوا واسطو من عدي  
هو ابن عبد ربه لأندلسي صاحب العقد الفريد، وهو من أهل قرطبة، اسم أحمد

ابن محمد، ت ٣٢٨ هـ

(٣٩) ورد الشطر الأول في الأصل هكذا: (وإذا جياذ الشعر طوفاً لهذا) وتصحيحه من

مصدره.

(٤٠) العقد الفريد ١ / ٦٥٤ والفرس الأملق: الذي فيه سواد وبياض

## القول في ألوان الخيل

قال الأصمعي: ومن ألوان الخيل: الكُمَّتة والخُصْمَةُ<sup>(٤١)</sup> وهو أحبُّ الألوان إلى العرب، وأشدُّ الخيل جلوداً وحوافر الكُمَّتُ وأخفُّ، ومنها الصُّفَرُ<sup>(٤٢)</sup>، ومنها الوردة، وهو لونٌ بين الكُمَّتِ والصُّفْرة. ومنها الدُّغَم، وهو قليلٌ من الألوان، وهو أن يضربَ وجهه إلى السواد. ومنها الدُّهَم، وهو شديدُ السواد. ومنها الحَوَّة، وهو ما ليس بشديدِ السواد. ومنها الشَّبهَة، وهي غلبةُ البياض<sup>(٤٣)</sup>. ومنها الشُّقْر، والعربُ تستحبُّ الشُّقْر من الخيل، لما فيها من السبقِ وجودةِ الجري، وقد يَتِمَّنُ بها، لما وردَ في الحديث عن النبي ﷺ أنه قال: «عليكم بكلُّ أشقرٍّ أغرٍّ محجَّلٍ»<sup>(٤٤)</sup>.

وفي رواية أخرى عنه ﷺ أنه قال: «يُمَنُّ الخيلُ أشقرٌّ، ولا فادَهُمُ أغرٌّ محجَّلٌ ثلاث، مُطلَقُ اليمين»<sup>(٤٥)</sup>.

(٤١) يُقال: كَمِيتَ أَحْمَ: إذا اشتدَّت حمرة. والكَمِيتُ أقرب من الشُّقْر والورد إلى الحمرة، وأشدُّ منها حمرة. ينظر: جرُّ الذيل في علم الخيل للسيوطي ص ٦٠. وقد فُتِر المؤلف الكَمِيت في الملحق (حرف الكاف).

(٤٢) الصفرة: بياض تعلوه حمرة.

(٤٣) يعني غلبته عل السواد.

(٤٤) رواه أبو داود في السنن (٢٥٤٣) وضعفه الألباني، وأحمد في المسند (ضمن حديث - ١٩٠٥٤) وضعف إسناده الشيخ شعيب الأرناؤوط.

(٤٥) يرد الحديث بلفظ «يَمَنُ الخيلُ في شقرها» رواه أبو داود (٢٥٤٥)، والترمذي (١٦٩٥)، وأحمد في المسند (٢٤٢٥) وصححه في صحيح الجامع الصغير. ويلفظ «يَمَنُ الخيلُ في شقرها، وأيمنها ناصية ما كان منها أغرٍّ محجَّلٍ مطلق اليد». رواه

الطبراني في المعجم الكبير (٦٧٧) وإذا كان تَمَّة ما نقله من السيوطي فلفظه =



عتيق شقرة (نادي أصيل - المانية).

وعن ابن عباس  
رضي الله عنهما قال: كان  
رسول الله ﷺ بطريق  
مبوك<sup>(٤٦)</sup> وقد قلَّ الماء،  
فبعث الخيل في وجهه  
يطلبون الماء، فكان أول  
من طلع بالماء صاحب  
فرس أشقر، والثاني  
صاحب فرس أشقر،  
والثالث كذلك، فقال  
ﷺ: «اللهم بلوك بالشُّقر»<sup>(٤٧)</sup>.

والشُّهبة أنواع، <sup>(٤٨)</sup> فمنها أشهبُ أضحى، وهو الذي غلبَ  
بياضه على سواده، فإذا جلى من السواد فهو أشهبُ قرطاسي، وهو المسمَّى

=عنده (جَرِّ الدليل ص ٥٧): «خير الخيل الشقر، وإلا فأدهم أقرَّ محجل ثلاث طليق  
اليد اليمنى». وقد ذكر هناك أنه أخرجه من الأدهي، وهو متروك.  
وأشير إلى حديث صحيح بلفظ: «خير الخيل الأدهم، الأقرح الأدهم، المحجلُ  
ثلاث، مطلق اليمن، فإن لم يكن أدهم فكعب على هذه الشِّبة». صحيح الجامع  
الصغير (٣٢٧٣).

(٤٦) قسره المؤلف في الملحق (حرفه التاء).

(٤٧) أورده عمر بن رسلان البلقيني في قطر السيل في أمر الخيل، ص ٣٧، نقلاً من كتاب  
(آلات الجهاد وأدوات الصافات الجياد) لسليمان بن بنين النحوي (٦١٣هـ).

(٤٨) يعني النحوي، معمر بن المثنى، من أئمة العلم بالأدب واللغة، له نحو ٢٠ مؤلف،  
منها: نقائض جرير والفرزدق، ومجاز القرآن، وأيام العرب، وكتاب الخيل، ت  
٢٠٩٩هـ. الأعلام ٧/ ٢٧٢.



بالأخضر الصافي، فإذا  
زاد في الصفاء واحترت  
أجفان عينه سمي  
البوصي، وهو أقل الخيل  
صبراً وأرقها جلدًا،  
وتحبه الأعاجم وأهل  
الهند، وهو أضعف الخيل  
عند العرب.

فإذا كان يصفر فهو  
فهيم (نادي أصيل - المائة)

أشهب فهو سي، فإذا تعادل  
فيه البياض واليسود فهو أشهب زُرُوري، فإذا خالط بياضه زرقة كالفلوس،  
فهو مفلس.

قال الغساني: أصل الرّان الخيل ثمانية: الدُّهمة، والخُضرة، والحوة<sup>(٩)</sup>،  
والكمة، والصُّفرة، والوزدة، والشُّقرة، والشُّهبة، ومنها تتفرّع سائر الألوان.

وقال بعضهم: أصول ألوان الخيل أربعة: الأدهم، والأحمر، والأشقر،  
والأبيض.

وقال بعضهم: الأصول اثنان: الأحمر، والأشقر.  
ويروي عن عاصم بن عقتل الباهلي أنه قال: دُعم الخيل ملوكها، وشُقِرَها  
خيارُها وجيادها، وكُمَتها شدادُها وأقواها.



(٩٩) في الأصل «الجوة». والحو من الخيل: التي تضرب للخضرة، قاله أبو علي الفهالي في  
أماله ١٣٤ / ٢.

٥	..... مقدمة الناشر
٧	..... مقدمة التحقيق
٩	..... مقدمة المؤلف
١٠	..... أنساب الخيل وأوصافها
١٧	..... القول في ألوان الخيل
٢٠	..... القول في شيات الخيل
٢٥	..... القول في ما يكره وما يستحب من الخيل
٢٨	..... ذكر أعضائها وما يستحب منها
٣١	..... القول في أرسان الخيل القديمة
٤٤	..... القول في الأرسان الموجودة في العراق
٤٨	..... القول في أصول الإبل العربية
٥٣	..... الخاتمة (الملحق - جريدة الهوامش)
٦٩	..... المراجع
٧٧	..... الفهرس